





Patricia Avellán

“Me vivo a mí misma”

Artista innata, adora vivir en Nueva York, una ciudad que dice, no sólo la inspira sino le exige, y ella necesita nivel competitivo. Recientemente ganó el máximo premio en la exposición anual: *The Art Students League of New York*.

Por Isabel Orús • Fotos Arcadio Arosemena

La energía de Nueva York la cautiva y su arte fluye. Patricia se siente inspirada por el ambiente competitivo y demandante de la gran manzana. Aquí trabaja con intensidad y pasión desde hace seis años. Y como la mayoría de los neoyorquinos, su vida apunta a la eficiencia en un sistema donde debe sobrevivir. Va surgiendo y acaba de obtener el máximo premio en la exposición anual: *The Art Students League of New York*, una prestigiosa institución fundada en 1875 y ahora convertida en la cuna de la educación del arte en Estados Unidos.

Rodeada de sus cuadros, Patricia vive en su departamento que parecería ser una galería propia. Y en el estudio, se enfrenta a diario con su lienzo, “algo difícil... por-

que a veces no provoca, y más aún cuando nos encontramos en un ambiente que nos puede aplastar, pero la ciudad nos obliga a ser maduros y a crearnos un alto nivel de conciencia para estar atentos a una vida complicada”. Sin embargo, Patricia adora pertenecer a estos dos mundos -nos dice- Ecuador me pertenece, así disfruta y nutre de estas dos realidades.

¿Qué significó este cambio drástico de vida?

Siempre había soñado con Nueva York. Me siento en la meca del arte, expuesta a lo más alto, necesito un nivel competitivo. Al principio traté de elegir el teatro que es mi segunda pasión, realicé tres audiciones, pero fue imposible. Para pintar se necesita mucha energía y creatividad intensa que no se puede desperdiciar. La expresión pictórica es mi



SIN TÍTULO.
Óleo sobre tela. 117 cm X 117 cm



SIN TÍTULO.
Óleo sobre tela. 48 cm X 48 cm

“No creo en la musa de mi inspiración, sino en mi trabajo. Soy práctica y disciplinada. **Aunque no trabaje, estoy sentada viendo mi lienzo o leyendo, no todos los días uno amanece dispuesto a entregarse**”



prioridad, tuve que volver a los lápiz y a respirar.

¿Trabaja de acuerdo a su estado de ánimo?

No creo en la musa de mi inspiración, sino en mi trabajo. Soy práctica y disciplinada. Aunque no trabaje, estoy sentada viendo mi lienzo o leyendo, no todos los días uno amanece dispuesto a entregarse enteramente.

¿Qué significó este premio?

Probé que mi trabajo ha madurado. Después de años de estudiar, ser y sufrir. Porque cuando te pierdes, encuentras, fluyes, no te pierdes.

¿Alcanzó lo que quería?

No, soy exigente conmigo misma. Pero cuando vivo en Nueva York, necesito estímulo.

¿Cómo es su pintura?

La pintura es una relación de colores y formas. Recientemente en Barcelona me decían que soy contemporánea. Hoy en día tenemos que estar en el presente. El artista debe estar pendiente del mundo para luego expresarlo. Estar pendiente de lo que sucede a su alrededor. Cuando viajo mis experiencias, visuales, profundas e intensas se plasman en un lienzo, mi arte es una expresión, no vivo o pienso, simplemente vivo.

¿Cómo es Patricia?

Vital, nada rutinaria, impredecible y muy temperamental. Puedo amanecer triste y luego ser feliz. Tal vez mi personalidad es misteriosa, pero también soy alegre, me fascina la vida, me vivo a mí misma y esto ha sido muy importante, porque mi trabajo ha